

WERKE FÜR ORGEL.

	Mk.	Pf.
Tonstücke für Orgel.		
Adam, J. G., Op. 8. 12 Veränderungen, nebst einer Fuge üb. d. Thema „ <i>Den König segne Gott</i> “ (<i>God save the King</i>)	1	50
Anacker, A. F., Op. 28. 20 Orgelstücke verschiedenen Charakters	1	50
Bach, J. Seb., Fantasia cromatica und Fuga, einger. v. R. Schaab	3	—
Bachmann, G., 12 Orgelstücke	2	50
— 9 Orgelstücke	2	50
Becker, C. F., Op. 15. 24 Tonstücke z. Übung und z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste	1	—
Besemann, J. G., 12 Orgelstücke 2te Sammlung	1	50
Böhner, L., Op. 53. Variations sur l'Air „ <i>God save the King</i> “	—	75
Chipp, E. T., Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (A). &	—	5
Ebbardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und eine Orgelsymphonie	1	25
Endig, G., 6 leichte Orgelfugen	1	25
— 5 Orgelfugen im leichtern Style	1	50
Freyer, A., Op. 1. Concert-Fantasia mit 2 bis 3 Manualen und vollständigen Pedal	1	25
— Op. 3. Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie von Bortnianski	1	50
— Op. 4. 12 leichte 3- u. 4stimmige Stücke, mit od. ohne Pedal	1	—
— Op. 5. 8 Stücke m. od. ohne Pedal	1	—
— Op. 7. 12 drei- und vierst. Präludien ohne Pedal	1	—
— Op. 8. 8 Vor- u. 2 Nachspiele ohne Pedal	1	—
— Op. 14. 26 kurze und leichte 3st. Präludien ohne Pedal	1	25
— Op. 15. 26 kurze und leichte 3st. Präludien mit Pedal	1	—
Gebel, A. F., Op. 15. Prélude (C)	—	50
Gebhardt, L. E., Op. 5. 30 Orgelvorspiele mehr u. weniger thematisch bearbeitet. Zum Gebrauch f. Anfänger, nebst einigen Fugen f. Geübtere	2	—
— Op. 6. 24 Orgelstücke	2	—
— Op. 8. 15 Orgelstücke	2	25
Geissler, C., Op. 2. 20 Choralvorspiele in leichten u. gefälligen Adagios in den gewöhnlichen Dur- u. Moll-Tonarten f. angehende Orgelspieler	1	75
— Op. 4. 24 Choralvorspiele in 3- und 4st. Adagios f. angehende Organisten	2	25
— Op. 30. 10 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste	1	75

	Mk.	Pf.
Geissler, C., Op. 50. 8 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zur Fortbildung für Organisten u. z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste	2	—
— Op. 57. 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste	1	75
— Op. 68. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste	2	—
Hartmann, J. P. E., Op. 20. Fantasia (Em.)	1	25
Hesse, A., Op. 42. 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste	1	25
— Op. 52. Fantasia nebst Präludium und Fuge über den Namen <i>Hesse</i>	1	50
— Op. 57. 6te Fantasia nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen	1	75
— Op. 68. 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters	2	—
— Op. 53. Fantasia-Sonate u. 2 Vorspiele	2	50
Kalkbrenner, F., Op. 41. Fuga (C) u. 3 Soggetti	—	50
Kittel, J. C., Variat. über 2 Choräle („ <i>Straf mich nicht</i> “ — „ <i>Wer wir den Herrn lobt</i> “), nebst einer Fuge von Händel und Menuett von Seb. Bach als Anhang	1	25
Klauss, V., Op. 2. Choral „ <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> “. Mit Einleitung und Variation	—	75
Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques (<i>Nocturne</i> , <i>Scherzo</i> , <i>Élégie</i>)	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Movements, arr. by W. J. Westbrook. („ <i>Beach amuse</i> “, Op. 39. No. 2. — „ <i>But the Lord</i> “, from <i>St. Paul</i> , Op. 36. No. 13. — „ <i>Surround pastor</i> “, Op. 39. No. 3.)	1	50
Merkel, G., Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet	1	75
— Op. 100. 6 Orgeltrios	2	50
— Heft 1.	3	—
Müller, W. A., Op. 5. Verschiedene Orgelstücke, Vorspiele, Fugen u. Choräle	4	—
Nicolai, O., Op. 31. Kirchliche Fest-Ouvertüre üb. den Choral „ <i>Eine feste Burg ist unser Gott</i> “, f. Orgel (od. Pedalbläser) gesetzt von Fr. Liszt	1	50
Pittsch, C. F., Op. 9. 6 Präludien mit besond. Rücksicht auf themat. Führung u. contrapunkt. Behandlung, zum Behufe sich heranbild. Organisten	1	75

	Mk.	Pf.
Räusche, C., Op. 4. Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste	—	75
Schaab, Rob., Op. 97. 16 Stücke. No. 1. <i>Pastorale</i> . No. 2. <i>Blüte</i> . No. 3. <i>Lobgesang</i> . No. 4. <i>Ergebung</i> . No. 5. <i>Stiller Friede</i> . No. 6. <i>Tröstung</i> . No. 7. <i>Hoffnung</i> . No. 8. <i>Intr.</i> u. <i>Variation über ein Thema von Mozart</i> („ <i>Ephesus</i> “). No. 9. <i>Stilles Glück</i> . No. 10. <i>Zu dem Chorale: Lobet den Herren</i> “).	—	75
— Op. 104. 9 Charakterstücke (Lieder ohne Worte)	3	—
Schicht, J. G., 7 Stücke a. d. Oratorium „ <i>Das Ende des Gerichten</i> “ von R. Schaab	1	—
Schneider, Fr., 5 Fugen aus dem Oratorium <i>Das Welgericht</i> zu 4 Händen	3	—
Schneider, X., Kurze und leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche qu.-8. geh.	1	50
Schreyer, C. H., Vorspielszu-Übergängen und Cadenzen in andere Tonarten, im Kamerton und Chorton	2	50
Tauscher, H. W., Choralvorspiele u. Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuga. 1stes Heft	2	—
— Choralvorspiele und Orgelstücke verschiedener Art, nebst einer 4stimmigen Fuga. 2tes Heft	2	25
Thomas, G. Ad., Op. 2. Études f. Orgel. Zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte à M. 2.25	4	50
Wesley, S., 12 kurze und leichte Orgelstücke	2	—
— 3 leichte Orgelstücke	1	25

Lehrbücher für Orgel.

Kindseher, L., Anleitung zum Selbstunterrichte im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandlung bezifferter Choräle u. der Vor- u. Zwischenstücke. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Mit einem Anhang v. leichten Orgelstücken. Neue verm. Ausgabe	3	—
Schneider, F., Handbuch d. Organisten. 1ter Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst, geh.	n.	4
2ter - Die Orgelschule, geh. n.	5	50
3ter - Das Choralbuch, geh. n.	3	—
4ter - Höhere Orgelschule (48 Orgeltrios). Neue Ausgabe Heft 1. 2.	3	—

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Gundertstadt & Pries in Leipzig.

7804



5

Op. 1.

Mit mehreren 8 und 4 füss. Stimmen.

G. Merkel, Op. 100.
Heft 1.

Con moto.

sempre legato

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.

7681



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line continues with various rhythmic patterns. A *rl* (ritardando) marking is located below the lower staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music includes a *f* (forte) dynamic marking in measure 11. The vocal line in measure 14 contains the lyrics "di - mi -".

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The vocal line in measure 16 contains the lyrics "au - en -". In measure 17, there is a *tr* (trill) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in measure 19.

Op. 2.

Mit sanften 8 füss. Stimmen.

In ruhiger Bewegung.

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and is marked *sempre legato*. The organ part provides a steady accompaniment.

System 2: The organ part is marked *Schwacher 4'* (weaker 4th stop). The piano part continues with its melodic line.

System 3: The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The organ part continues with its accompaniment.

System 4: The organ part is marked *Man. I.* (Manual I). The piano part continues with its melodic line. The organ part also includes a *mf* (mezzo-forte) marking.



No 3.

Allein Gott in der Höh sei Ehr-

Volles Werk.

Frisch bewegt.

The musical score is written for a full organ (Volles Werk) and is marked 'Frisch bewegt.' (Frisch bewegt.). It consists of four systems of music, each with three staves (treble, middle, and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features intricate organ textures with various figures and ornaments. The final system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a double bar line.

No. 4.

Wachet auf, ruft uns die Stimme –

Volles Werk, aber ohne Mixturen.

Risoluto.

7661

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major and 3/4 time. The first system has a first ending bracket labeled "1.". The second system has first and second ending brackets labeled "1." and "2.". The third system has a "dimin." marking. The fourth system is marked "Man. II." and "mf". The fifth system is marked "Man. I.". The number "7681" is printed at the bottom center.

Handwritten musical score for piano and voice, consisting of five systems of staves. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The first system includes the lyrics "cresc.", "ere", and "seen" with a measure number "11" at the end. The second system includes the lyrics "do" and "ff". The notation features complex piano accompaniment with many chords and arpeggios, and a vocal line with various melodic figures and rests. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

7661

4. Nov. 4. 8945

